



NEW WAVE

interioa work | toyoyama city

☎0568-28-3052 ☎090-1830-3702

NEWWAVE co.ltd

多治見ら辺ドリックス実行委員会

多治見ら
辺ドリックス



TAJIMI LA HENDRIX FREE PAPER vol.1

PRINTED IN JAPAN

www.event-site.jp/tajihen/

ミュージック・カルチャー多治見ら辺のフリーペーパー

**TAJIMI LA
HENDRIX**

vol.1 | **TAKE
FREE**

COVER ARTIST :
ANTY the KUNOICHI



**HELLO!! We are
多治見ら辺ドリックス**

**記念すべき初号
出演者、スタッフインタビュー**

What's TAJIHEN?

多治見ら辺ドリックス実行委員会

多治見ら
辺ドリックス



愛する住みなれた家。
これからも一緒に未来を
描いてもらうため

わたしは

あなたの傘になる

代表 村田

防水一筋23年！
多治見一筋47年！



村田防水



SPONSERED

DINO (株)

Global Home

WORKS METAL

NewDirection

Beauty Salon COCO

多治見駅北口
虎溪用水広場

ounce 28.35g

駅前サーキット

多治見
ドラッグス

ふりだしに戻る

Restaurant Bar&Free Space
BUZZ 多治見店

Contents

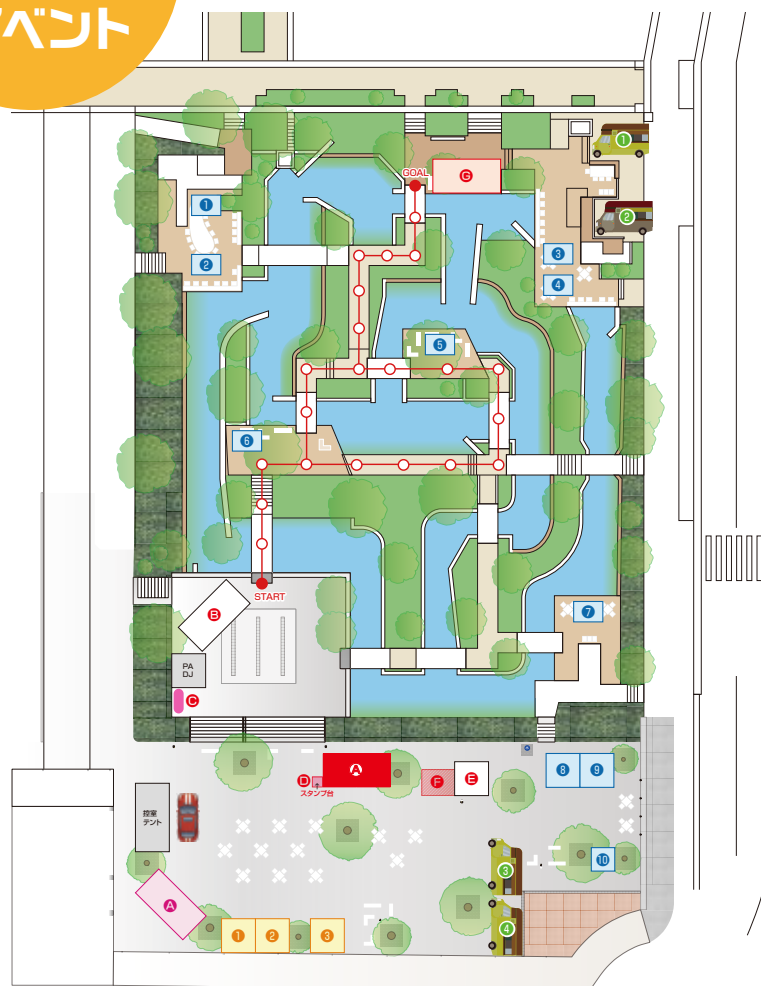
- P4~7 ——— ANTY the KUNOICHIインタビュー
タジヘン特集 / 会場MAP
- P10~12 ——— タジヘンインタビュー リョウ / ヒサシ / テツ
- P14 ——— タジヘンインタビュー BUZZ
- P16~23 ——— タジヘン出演アーティストインタビュー
- P26~29 ——— タジヘン出店店舗特集
- P32 ——— ビューティーサロン ココ多治見店 潜入取材
- P34 ——— 編集後記

タジヘン特集

始まります、多治見ら辺ドリックス。

野外
イベント

多治見駅北口虎溪用水広場



カーショップテント

A LIBERTY WALK GIFU

フードテント

- 1 洋食厨房てつ
- 2 五平餅 喜楽
- 3 Italian Bar tomarigi

キッチンカー

- 1 J's vendor nagoya
- 2 麺屋しらかわ
- 3 やましん
- 4 フードトラック田中

ショップ

- 1 ドライヘッドスパ・la mar
- 2 青木良太 チムチムゴッド
- 3 CHIC...!!
- 4 the CIDER
- 5 TABACCHI&nuji space (ワークショップ)
- 6 七葉社〜妖〜
- 7 花屋&お喋りサロンnoa (ワークショップ)
- 8 squikayd(ワークショップ)
- 9 CIXEUR
- 10 バイオリン演奏体験

本部・その他

- A 本部オフィシャルブース
- B ステージ・ワークショップ
- C LIVE PAINT
- D スタンプ台
- E 休憩テント
- F ドリンク
- G すごく景品交換



イベント発起人
ANTY the KUNOICHI

多治見ら辺でもっと面白いことを、子供たちにもっと音楽や文化的な体験を、なコンセプトで立ち上がったイベント、その名も多治見ら辺ドリックス。

発起人でラッパー＆ボーカリストやってます、ANTY the KUNOICHI (アンチザクノイチ)です。

私を知ってくれてる方も、初めましての方も、これを読んでくれて嬉しいです。これから私の色々と、多治見ら辺ドリックスについて語ります。

愛知県岩倉市生まれ、名古屋市、兵庫県西宮市へと転勤族の父と移動して、最終着地地点、私の実家は今でも多治見です。音楽を志してから名古屋や静岡に暮らしながら東京に通ったり全国にライブツアーに回るなど沢山の街を見て生きてきた。

小学校からピアノ、プラスバンド、中学では吹奏楽、高校でコピーバンド、卒業後には自分で音楽作ってみたいとラッパーになりました。

あれから早25年。自分の人生を音楽に使って、もちろん大変なこともあったけど、後悔はなく、この人生でよかったと音楽に出会えたことに感謝しています。ミュージシャンとして生きていきたくないなんて、当時両親は大反対。20代

の後半になってからようやく認めてくれた気がします。そうやって生きていける人なんてもちろん一握り。でもそこに夢を見ちゃった私は、何クソ精神で猪突猛進、初期衝動のパワーったらとんでもないですから、夜な夜な街に繰り出しては音楽の世界で生き抜いてきた先人達に勉強させてもらって、ますますハマってくんですね。

気づけば40代も半ば。あっという間だったような、長かったような。

私が追いかけた音楽は、音楽チャートを賑わすようなものじゃなくて、いわゆる"ストリートの文化"から生まれた音楽、それぞれの街で日々の暮らしの中で育った考え方、生き方が表れてるもの。

それはその土地の食べ物、民族性、風土、行動範囲やいろんな要素で形作られてくから、どんな土地でどんな考え方の仲間と過ごしてるかってのがすごく大事で。

幸いなことに、私は人生の早い段階で師匠と呼べる人たちに出会えた。彼らの考え方や生き方に触発されながら自分を組み立てていくわけですが、道中でこの地方のHIP HOPやロック、ストリートカルチャーを作り上げてきた先人達から受け継いだもの、固く言うとその街に根付く伝統が巡り巡ってまたその街を作るって考えに至って、やはりこの東濃地方の文化って濃いな。と胸を張りました。

今は名古屋に暮らしてるけど、音楽ライブや飲み遊びに行く場所は東濃ゆかりの人たちが集まるところ。匂いで集まっちゃうんだね。

30台半ばでEXPG STUDIO名古屋校からラップ講師のお誘いいただいて、もうすぐ8年目。ラップ講師なんて仕事がこの世に存在する未来も想像してなかったけど、まさか自分が、日々、人を育てること、いいミュージシャンとは、ものの見方や言葉の選び方、と格闘しています。しっかり売れてない私でも、後進に自分の経験を伝えて、誰かの未来のために自分スキルを使うことが生きた甲斐となりました。

野外
イベント

広場de
巨大すごく

参加
無料

多治見駅北口 虎溪用水広場で**巨大すごく**を開催!
左図の○が**すごくのマス目**。各マス目に設置した**POPの指示**にしたがって進みます。サイコロを振りマス目を進んで**ステージ横のスタート**から**ゴール**を目指す。ゴールしたら**多治見ら辺ドリックスオリジナルグッズ**を**プレゼント!**

DJ ダンス
LIVE PAINT
LIVE!! ワークショップ

参加
無料

TIME TABLE

11:00	Opening	11:00~ ファミリータイム 入場無料
11:15	DJ A-SWIFT	
12:00	DJ PATRA	
12:40	DJ HIROMI	
13:20	傀儡師 A2C	
13:30	Dance--Studio Infinity	
	Dance & Vocal--EXPG STUDIO 名古屋校	
14:30	DJ CAUJOON	
15:10	岩田ゆいこ	
15:25	ちんどん口上	
15:30	ANTY the KUNOICHI w/ DJ PATRA	
	岩田ゆいこ	
15:50	DJ A-SWIFT	
16:50	DJ CAUJOON	16:00~20:00 黄昏タイム 入場無料
17:50	DJ HIROMI	
18:50	DJ PATRA	
20:00	Close	



駅前サーキット スタンプラリー

参加
無料

広場の店舗で購入をした方に、スタンプラリー台紙を配布しています！

下の地図の★がスタンプ設置場所多治見駅周辺を歩いて健康的にスタンプを集めよう！

4つ全てのスタンプを集めたら、★1の本部に持っていきこう！

先着でタジヘンオリジナルグッズをプレゼント！！

多治見駅周辺



★1
屋外会場：
多治見駅北口
虎溪用水広場



★2
タイルマン像



★3
みのわ手芸店



★4
屋内会場：
Restaurant Bar
&Free Space
BUZZ
多治見店



ちんどん屋さん

上図のルート上に
ちんどん屋が随時回遊。
駅前サーキット・スタンプラリーの
参加者を盛り上げます。

前のページより続き

自分のことで精一杯の若い時は
終わって、見渡せるようになってハッ
と気づけばインディーズデビューか
ら20年、メジャーデビューから15
年。これを機に、自分の為だけに
ないさなる何か、情熱を傾ける何
かを創りたいな、と考えながらMr.
”師匠その1”と脳みそを寄せ合っ
たところ、閃いたのが多治見ら辺
ドリックスでした。

スマホで音楽聴いてる世代に、体で
ビリビリ音波を受け止めてほしい。
生の楽器の響きに触れてほしい。プ
ロの仕事(いわゆる裏方)を感じ
てほしい。

それも無料で、誰でもウェルカムな
多治見駅北口 虎溪用水広場で。

夢はそこらじゅうに転がっている。

陶器、あついい、うなぎ、うなぎっぱ、
に続く多治見のこれからは多治
見ら辺ドリックス。多治見の名物と
して根付けたらいいな。

育った街、多治見の過去と今と未来。

東濃出身の子供たちがいつか広い
世界に挑戦する時に、自分は東濃
出身だと胸が張れるように、多治
見ら辺を誇れるイベントを定期的
に開催します。

多治見ら辺ドリックス、
出発進行!!!



LIVE!!BAR

ANTY the KUNOICHIデビュー20周年を記念して、
ANTY the KUNOICHIの音楽人生出合いの歴史、
多治見ら辺出身アーティストが屋内会場BUZZに大集結。
30年来の友達から、青春時代にながせ通りですれ違ってたかも
しれないけど最近仲良くなった人まで、大切な仲間たちが
出演してくれます。極太ハードコアから王道HIP HOP、
この日しか見られないコラボもたくさん！

TIME TABLE

13:00 — Bar Time-Open-
15:30 — Bar Time-Close-

13:00~
バertime

入場無料
ドリンク別途

16:00 — Live Time-Open- DJ APiTACO
16:30 — TOSHI螻
16:50 — ANTY the KUNOICHI
17:10 — Mr.OZ
17:20 — G.CUE
17:35 — DJ APiTACO
17:50 — RED ROLL BLASTER
18:15 — DJ APiTACO
18:30 — CALUSARI

16:00~19:00
ライブタイム

ライブチケット
必要

18:55 Bar Time

屋内会場



Restaurant Bar&Free Space

BUZZ 多治見店





DINO
CO., LTD.

DINO株式会社

岐阜県知事 許可(般-6) 第600917号

〒507-0001

岐阜県多治見市小名田町小滝5-140

 **0120-15-7349**

建築工事業

内装仕上工事業



音響総括

舞台総括

"洋食厨房てつ"オーナーシェフ

Ryo, Hisashi, Tetsu

interview

タジヘン音響総括のRyoさん、舞台総括Hisashiさん、
当日フード出店してくれる"洋食厨房てつ"
オーナーシェフのTetsuさんにインタビューしてきました。

ANTY the KUNOICHI: まずはそれぞれ自己紹介をお願いします。

Ryo: 音響だったりスタジオでDJとかそういう活動しているRyoです、よろしく願います。

Hiashi: 多治見出身の今年45歳55年生まれの久です。Web制作周りの仕事をしています。

A: それが本業なの？

H: 本業です、生業です。10年以上やっています。で、アーティストマネジメントの仕事を若い頃にやっていました。

そのアーティストマネジメントの仕事をしてた中で全国津々浦々ツアーやイベントへアーティストとともに全国飛び回っていました。その中でイベントのノウハウだったりとか、こうやってやってるんだって思ってたのを重ねてきたらなぜかイベントの手伝いを副業みたいな感じでやるのが 多くなってきたって感じですね。でも本業は家でコツコツパソコン叩いています。

A: そうなんだ、じゃあお家仕事なんだね

H: 基本はずっと家です

A: 実は2人の日常がわからなかったりな私だってRYOは週末は絶対音響どっかに入るはずじゃん、デカイイベントも、DJも

R: 俺も基本は家だよな。

A: 準備？

R: そう、準備してる。週末終わったら次の週末に向けてやること、そういうことを繰り返してる感じですね。

H: 要は現場仕込み現場仕込み現場仕込みの繰り返しですよな。

R: そうだね。

A: そこはミュージシャンと一緒にだよな。RYOはDJもやるけれども、選曲したりとか音響のそのその現場の機材がどうかそういうことを整えながら

R: でも音響とDJでやることは違うけど、基本的には準備は近いよね、やってる事はね

H: でも両方知ってて強いよね。

A: そうだね、それがRYOの強みだよな、まさにね。

R: そう思う。

H: 俺もそう言ったらそうなんだわ。なぜかというアーティストと一緒に全国回るじゃん、俺は舞台監督から指示される側だったんだよ、"10分押しです"とか"もうすぐ前室に来てください"とか

A: そうか、マネージャーだったからね。

H: そうだね。で、リハーサルの時間もイベントさんと呼ばれる、チケットとかの配布もする、"いついつ電車乗ってください"も"迎えに行きますね"等々も言われる側だったの、ずーと。だからなんとなくやるべきことは理解してるんだよ、イベントってこういう風な構造になっているってのが。

マネージャー目線で10年くらい見てきた中で、いい舞台監督さん像が自分の中に出来上がった。それから、イベント手伝って欲しいんだよねってちよいちよい言われるようになってスムーズにやれたのはこの時の経験があったからなんです。

A: なるほど、次!! 今回のタジヘンはANTY the KUNOICHI 20周年記念という隠れテーマもあります。アンチとの出会いやご関係は？

R: 出会いは小学校でね。

A: そこまで遡るんやって

R: 引越してきたよね。

A: 小4で北栄小学校に引越してきて

R: 一緒にクラスだったよね？

A: そう

R: 小6で一緒に児童会やったよね。

A: RYOが児童会長で私は副会長

R: あとね、運動会でユーホニウムって楽器一

緒に吹いたよね。

A: え!! RYOもプラスバンドやっとなんや、私それ忘れとるわ

R: 4人くらいいて。

A: えー、どんなときも〜(横原敬之)吹いてたやら。美濃焼卸団地でも演奏したもんだ。

R: で、同じ中学校行ったら、高校からはべつとこね。高校卒業する頃には俺はもうDJやってて、当時19歳になって、ワイルドスワン(名古屋市新栄のクラブ)で、イベントやっててそこにさ、杏里が歌いたって来たんだよな。

A: その頃はMURDER (THEY FALL) 行ったり、ハードコアバンドのDEVICE CHANGEやCALUSARI追っかけながらの、でも私はハードコアじゃなくて自分の表現の仕方としてしっくりきたのが、ラップや!!って気づき始めたMy Revolutionみたいな

R: それでレコード持ってきたよな。なんだっけなー

A: EVEだよ、Who's That Girlだよ。

R: 笑!!何回かけたかわかんないくらいかけ直したよね

A: 歌えなかったね。1回も歌えず、あれ19歳かな。2回トライして歌えなかったから、百恵ちゃんか!ぐらいの感じでマイク置いた。

R: マイク置いてたよね。

A: ほんで後ろでRYOが心配そうな顔してて、うわーって。ごめんなさいだった。

R: 懐かしいね。笑

A: だから私が人生で初めてラップしに行ったのは、Ryoが主催してるイベント。

H: そうなんだ。その歳で主催ってすごいね。

A: その頃からちゃんとそういう、自分で企画してっていう価値観を持ってる人だったんだなと。なんせ児童会長だからね。で、お互い音楽続けて、Ryoが"ID:69"ってグループやって、また再会して…

R: そうだね。

A: 私的にはミラクルって感じ。小学校から同じ人と今でも、特に多治見の中で。都会なら結構聞けどさ、そういう幼馴染のままだって音楽好きなのにならなくて。

R: そうだね。

A: うん。なのでタジミオファーしました。

全:あははは。

A: Hisashiは？

H: 俺、全く覚えてないんだわ

A: うそやね!! 私覚えてるよ。鶴舞のSUITE CAFEで、ARIAちゃんのFeat.打ち合わせの時。

H: 思い出した。2階ね。

A: あれは2008年、9年

H: じゃあ、ガッツリ俺、アーティストマネジメントの会社にした時だね。

A: うん。スーツ着とったかなHisashi。

H: スーツ着てたんだよ、ガキだし、何着たらいいかわかんなかったからね。でもそれ(マネージャー業)も、鬼くんの紹介なんだよね。

R,A: ふーん。

H: 鬼くんと何故か知り合って。もちろん鬼くんのことはスクエアだったりとかマダーだったりとかで知ってたけど。鬼くんってすごいなあって。

A: あ、でも出会いたてなんだ。その頃。

H: 出会いたて。ある日鬼くんが、"俺、東京でアーティストマネジメントの事務所をやるんだけど、マネージャーやってくれん?"って。多治の田舎者が、バッていきなりアーティストのマネージャーなんてできるわけないじゃないって思ったけど頼まれたら断りたくなかったからやってみたらできた。

A: そしたらもう、うちらあれやね。鬼さん、Mr.OZさんっていうさ、それこそマダーのさ、2トップがおってさ。私はMr.OZさんが師匠やし、Hisashiのきっかけは鬼さんだ。

H: うん。

A: じゃあ、師匠同士も仲良かったっていう、うちらが必然的に出会ったわけだ。

H: で、僕奥さんいるんですけど、その奥さんとの出会いもANTYなんすよ。

T: まじで!?やばいね

A: で、その奥様が、Chisaさんっていう元シンガーさんなんだけど、MURDER#2行ったらフライヤーに名前載ってないのにChisaさんとNOCTURNE(2人組女ラッパー)がいきなりパーっと、男臭い中に出てきて。うひょー!!てなって、やべえ、私もこういうところでやりてって憧れたわけ。彼女たちがいなくなったら、私はこの世界にいなかった。で、曲書いて、Ryoのイベントに出て、失敗してっていうので始まった。全:へえ、やばい。

A: 18の時に親に嘘をついて、友達の家でお泊まり会やら行ってきましょーって。絶対だめだったから、そういうの。夜遊びとかさ、なんか夜中のライブとか。それでMURDERに行つて、で、最近その時の曲を書きました。("E"qual / music junkie Feta.ANTY the KUNOICHI,Strok)

はい、次。タジヘンからオファーがあったとき、どんなお気持ちになりましたか？

R: いやもう、杏里の20周年だったら、もちろん協力したいなと思ったよね。俺20年丸々は見えてないんだけど、最初と、たぶん真ん中と、ぐらいは見てる。

ずーっとやっぱり応援してるからね。友達だから。昔から知ってる友達だから。

A: 音響代めっちゃ値切ってるけどね、毎回。**R:** 笑。あと、多治見でやるっていうのはいいなと思った。自分の育った町のためになるような、子供たちにライブ見せてあげるとか。そういうのはすごく協力したいと。自分も今そういう気持ちを持ってるから、何かやれることはあるから参加したいなと思ったね。

A: ありがとうございます。

H: めっちゃいいわ。めっちゃいい。

A: 嬉しいです。Hisashiは？

H: もう二つ返事です。僕は。20周年とか、これが多治見でやるって聞いた時に、めっちゃいいやん!! と思った。

A: めっちゃいいやん!!がいいね。

H: でも、言ったのは、1回で終わっちゃダメだよ。

A: ほやねー。

H: うん。やるんだったら、1回は誰でもできるような気がするの。なんとなく。

A: 1回2回はできるね、誰でも。そっからやら。

H: うん。イベントってさ、結構奥深くて、いろんな壁があったりとか、もちろんお金だったりとか。だからすぐ終わっちゃうイベントってめちゃくちゃ多いわけ。

でもこの年になった時に、昔より協力してくれる人が増えてるんじゃないかなと思って。だから今のタイミングってのが、絶対いいじゃんと思った。

20周年、名古屋でも別にできるじゃん。だけど、多治見でやるって言った時に、いいねと思って。

A: 嬉しい。二人とも多治見でやるっていうところで、もうビビビて来てくれたからね。

R&H: そうそうそうそう。

H: 多治見でやるって聞いて、どんな事が起きるんだろってね。

A: 東濃から日本全国、世界で活躍してる人たちをタジヘンに見に来て吸収して欲しいってコンセプトがタジヘンにはあるから。子供たちにね、この先の子供たちに見てほしい。

H: でも1回じゃ無理だもんね。

A: そうやね。それは絶対続けます。続けますよね?テツさん。

T: いいよー

A: テツさんが助けてくれるから。

T: そりゃ協力してくから。微力ながら。

A: 強力です。

A: 多治見(東濃地方)とのゆかりや思い出はありますか?また、この地域のイメージとは？

H: やっぱり、多治見は住む町だになって。近すぎるもん、名古屋と。

A: 住めば住むほど、多治見で成り立つのかな、その生活が。

R: 逆に今は成り立つね、俺の場合はね。いろいろ自分のやり方が分かってきたら、多治見がいいよね、戻ってきたら都かつて。めっちゃいいじゃん、と。

A: 今になって大人目線でたじみを見渡すと、面白い人いっぱいすごい街じゃんって思える

R&H: そうだね。

A: でも若い時は、もうとにかく外に出ないと。出たかったし。外に出ると音楽できんやんぐらいい思い出んじやあってたけど、今帰ってきて、ここでやるっていう意味が。そこも機が熟しくってる感じがしてて。

H: でもね、やっぱり多治見にクラブやライブハ



ウスができたらいいなって思う。

A: うちの時代からないから、うちは出ちゃったからね。

R&H: そうそうそうそう。

A: そういう場所があれば、ここにいたんだろうし。テツさんはずっと多治見ですか？旅人？

T: 名古屋の店で修行してた。単車もずっと乗ってるからさ、東北とか新潟とか群馬から友達いっぱい交流してる。

H: テツさん高校の時ハーレーで通学してたよ、めっちゃ怖い。けどカッコいい。

T: ハーレーじゃない。笑

H: いや、多治見工業(高校)すごかったから。
T: 革ジャンとブーツカットで学校行って制服に着替えてた。その時代ってさ、いろいろあったよね、マジで。笑

A: だって、洋食厨房てつには若い子たち来にくいらしいよ。めっちゃくちゃ敷居高いって聞きました。笑

A: 晴れ女、晴れ男、ですか？

R: 雨男です

H: 晴れ男です

T: 晴れ男のつもり

A: 音楽を始めたきっかけは？

R: ずーっと野球やっててプロ野球選手になんたくて。でもケガだったり技術も足りなくて、プロは無理かなって、結局野球やらなくてもいい大学行って中退。その頃にはDJやってたから今まで続けてる。で、HIP HOPハマったからアメリカ行きたいなって、今ではあっちで仕事できて。音響の方は必要になった時があって、来る球は打ち返すって(元野球少年だけに)勉強したけど、今ではそれがアメリカでの仕事にも活きてるからやっというて良かったな。

A: Hisashiは先述だね、それからラジオの裏

方やったり今ではタコス屋さん手伝いまで幅広く。笑

H: です

A: めちゃアツい話が盛り沢山につき、続きはタジヘンフリーマガジン第二弾でお届けするというので、ラスト2問です。今後の夢、目標はありますか？

R: やっぱ外国で、自分の力をもっと試したい。でも今まで突っ走りすぎたから、今年はチャレンジのために少し休んで周りを見渡すことも必要だなと。なのでタジヘン前の4月はまとめてお休みを取りました。プレーヤーとしても裏方としても、今ちゃんとイメージ固めて沢山インプットしたいな、と思ってます。

H: 俺、全くないんだわ。行き当たりばったりの人生をずっとしてるから。

A: 行きあたりバッチリだよな。

H: でもこうやってアンチが誘ってくれたりとか、多治見大好きだから、恩返ししたいっていうのはある。

T: 知多牛の魅力をもっと広めたい

A: 知多牛キーマカレー!!タジヘンで食べられますよ、みなさん!

A: では最後に、タジヘンへの意気込み、来場者さまや子供達へメッセージをお願いします。
H: 楽しんだもん勝ちですよ!!俺の小学校からの座右の銘は"経験マイナス無し"

R&A: 経験マイナス無し!!!

H: アンテナ張りましよう

R: エンタメ業界裏方の仕事にも興味持ってもらいたいと思っているので、その辺りもタジヘンの楽しみどころです。ぜひ!

A: 楽しみら辺ドリックスやね、お三方、ありがとうございました!



洋食厨房てつ

〒507-0037
岐阜県多治見市音羽町5丁目45
プラザ 1F



理想の住まいと
お客様の架け橋として
真心込めてお手伝い
いたします。



大府市エリア近郊 地域密着 No.1宣言!!



おトクな来店予約キャンペーン実施中!

前日までにWEBで来店予約された方に

QUOカード 500円分
プレゼントいたします!



無料 グローバルクラブ
GLOBAL CLUB
会員募集中!!

おトクな会員特典がいっぱい!

- 特典1 会員限定物件の閲覧
- 特典2 新着物件情報の配信
- 特典3 便利なマイページ機能



売却 買取 無料相談

不動産の売却・買取はグローバルホームへ!



大府市 東海市 知多市

有限会社グローバルホーム
Global Home

お気軽にお問い合わせください

0120-57-6565



愛知県知事(4)第20699号 〒474-0024 愛知県大府市朝日町3丁目5 FAX:0562-46-6566 営業時間:9:30~18:30 定休日:水曜日(毎週)



BUZZ オーナーバーテンダー 加藤 康太郎 *interview*

Since 2001、Restaurant Bar & Free Space BUZZ の
オーナー 加藤 康太郎さんにお話伺いました。
タジヘンのおすすめメニューはシーフードクリームパスタ!

自己紹介をお願いします。

K: バーテンダーやってます、康太郎です。18歳からやってるので、歴は23年になります。

A: 筋金入りですね

K: 他にイタリアンのチェーン店とかで接客業もやってましたが、前オーナー時代に店が移転するタイミングで店長にしてもらって、それが23歳だったと思います。

A: 23歳!!若い。天職だと思われてたんですね

K: 全然何もできなかったもできなかったんですけど、店長になるって言われてとりあえずやってみようかなって。前オーナーが、失敗してもいい。僕もいるからやってみやー、って。全然自信もなかったけど、がむしゃらに頑張ったら、何となくお客様もついて来てくれたからこれでいいんだっていう自信がついて。店長らしく、そういうふうになってきたんですね。昔から、"立場が人を作る"って言われてるその意味がわかりました。

今回はANTY the KUNOICHI20周年記念という隠れ企画もあります、アンチとの出会いやご関係は?

K: 今回は知人の紹介でBUZZでライブやれないかと連絡もらって。

でも実は10何年前に武九家(小名田の焼肉屋さん)のBBQで会ったという。

A: そして私も去年同窓会の3次会でBUZZに来てたという。

タジヘン屋内会場をBUZZでとオファーがあった時、どんなお気持ちになりましたか?

K: 嬉しかったです。ぜひ、どうにかうちでやってほしいと思いましたよ。

A: 私、初めて連絡した当日にお店に突撃してますもんね、グイグイ。協力的ですごくありがたいなって記憶です。こりゃあったかいパーティーにできるなってホッしました。

DJブースもあるし、以前は音楽イベントよくやってたって聞きましたか?

K: 3ヶ月とか半年に1回くらいはあった記憶なんです、イベントやりたいって人がいてくれたので。

A: 東濃で音楽イベントやれる場所といえば可児のDominoや瑞浪Swung多治見ならロック巢ってイメージだったけど、BUZZなら駅近いし。地元の子達はどこでやってるんだろう、名古屋か。タジヘンで、地元でやるのもいいぜって見せたいな。

晴れ男、ですか?

K: はい。予報雨やったのにギリギリ持たせたり。

A: ありがてえ!救世主、康太郎

K: いや、僕の力じゃないと思うんですけど。笑

バーテンダーを始めたきっかけは?

K: めっちゃ安易なんだけど、トムクルーズの映画"カクテル"を友達と観てカッコいいな、やりたいなと思ってたらその友達がバイト情報誌にバーテンの募集載ってたよって連絡くれて、応募したって流れです。大きな志があったわけでもなく、最初はモテたいとかよこしまな。だんだん色んな思い出てくるんですけど。

A: モテました?

K: 普通に生きてるよりは、多分。笑 でも3Bって言われてたじゃないですか、付き合っちゃいけない職業って。バンドマン、美容師、バーテンダー。でもこれって、オフィスとかと違って自分が仕事してる姿見せれるんですよね。仕事してる姿ってカッコいい見えるからモテるんじゃないかと。

A: 確かに

K: でもBUZZがそのバイト情報誌に募集かけてたのもたまたまそのタイミングだけで、普段はそうやって募集かけてなかったんですね。

A: 運命や。そのお友達とトムクルーズに感謝ですね

飲食業界に携わって幸せな瞬間とは?

K: 沢山ありますけど、バーテンダーって結構踏み込むじゃないですか、人生に関わるんで。関わったお客様の人生がいい風に回ってくのを見られたり、ここで出会って結婚するので結婚式来てくださいとか。さらには二人の子が、うちの両親わかります?って来てくれたり。あとは、今夜もBUZZで飲んだから明日も頑張れる!ってお客様の声が聞こえてきたりな瞬間がすごく幸せです。

逆に大変だったことは?

K: 特に...でも店の雰囲気を守るためにコントロールするのは大変かもな。人が集まる場所なんで、教師か反面教師か。どちらにしても勉強になります。

今後の目標、夢はありますか?

K: できればこのままずっと多治見で、おじいちゃんになって伝説のバーテンダーみたいな、そんな存在になりたい。

A: 康太郎爺のとこ相談に行こうぜ、みたいな

K: あとはBUZZの社員も増えてきてるんで、彼らの夢を応援していくこと。関わってくれてる、親しい距離の人だけでも幸せにできたらと思いますね。5月からまた社員が1人増えてくれますし、バイトも10人くらい

A: 彼らをしっかり食べさせていくことも

K: ちゃんとした屋職から入って来てくれた社員もいるんで、彼らの夢と一緒に

最後にタジヘンへの意気込み、来場者さまへメッセージをお願いします。

K: タジヘンが永続的に続けられるように協力していきたいですし、多治見がもっと盛り上がりますように。そして当日はBUZZが壊れない程度に盛り上がりますように、みなさまお待ちしております。僕は大好き物のデキーラをいっぱい飲みます。



堀田 美装

愛知県春日井市
八田町2-27-31

内装工事全般



TAJIHEN ARTIST -1

interview

RED ROLL BLASTER

ÜSSY(Vo.),N.Z.K(Vo.),SHU-TA(G.),HIRANO(G.),SHINYA(B.),Holy(Dr.)

INTERVIEWER: ANTY the KUNOICHI

東濃のバンド界隈を見守ってきたメンツでなるR.R.B。
兄貴と慕われる彼らのライブ前飲みに潜入。その秘密に迫りました。
N.Z.K.(Vo.),SHU-TA(G.),Hirano(G.)

自己紹介をお願いします。

N: ボーカルN.Z.K.です。
S: ギターのSHU-TAです。
H: ギターのPennyです。(ウソ)

今回はANTY the KUNOICHI20周年記念
という隠れ企画もあります、アンチとの会
いやご関係は？

S: 音楽のご関係です。適当に書いてね
(A: なかせ通りのSOFTとか、街ですれ違った
怖いお兄さんたちがこの人たちだったんだと
思います。HiranoさんはDEVICE CHANGE
の頃見てたかも、2023年にDJ APiTACOの
APiTACO NIGHTにて決定的に出会いまし
た。)

タジヘン出演のオファーがあった時、どんな
お気持ちになりましたか？

S: 多治見でやれることがとても嬉しいなと

思ったし、多治見から世に出た人に声かけても
らえて嬉しいなと思いました。

H: 純粋に多治見でイベントやるのが嬉しかっ
た。

N: 俺地元は春日井だけど高校が中京でHoly
(Dr.)と一緒にだったから、そこでSHU-TAと出
会って10代からつながってるんだけど、俺のお
嫁さんは土岐だから今暮らしてるしやっぱり
東濃に縁がある。テンション上がってます。

晴れ男、ですか？

N: 俺結構晴れ男かもしれない

H: 超絶雨男

S: 晴れ

多治見(東濃地方)とのゆかりや思い出はあ
りますか？また、この地域のイメージとは？

N: L.O.D.の時にさ、可児のU!INKでNOIZEと
かと出たイベント。あれ面白かったわあ。

H: あれは僕らのバンドが企画したんですよ。

N: GENERATION(INCREASE)も出とった
よな

H: その時SHU-TAさんが俺らも呼んでくれ
よって、でも絶対トラブルになるから嫌ですよ
って。じゃあトラブルが起きないように完全にコ
ントロールするからって言うから呼んだけど

S: 最悪の仕上がりになったという

N: SHU-TAと俺はもうほんとに長いから、思
い出もいっぱい。10代からずっと一緒にバンド
やってるから

S: ハイテンション(バンド名)の時だけ別なだ
けであと全部一緒だもんね。タジヘンでハイテ
ンション流れるから。俺テープからデジタルに
転換したから

N,S,H: 笑

音楽を始めたきっかけは？

N: 中学からだから、ブルーハーツ、ジュンスカ
あの辺が入り口。でBUCK-TICK。からのBon
Joviとかさ

S: Sex Pistolsとかさ

H: バンドってか音楽のきっかけで言ったら、
SHU-TAさんたちの代の先輩がPunk Band
やっててそれで中1の時にギターを始めたのがた
ぶん一番最初のきっかけ。だけど最初はボーカル
だった。それで地元の公民館でライブしたり。

S: そっからハードコアに行ったのはどうい
う風だったの？

H: 昔、金曜日の夜にソニーミュージックTVっ
ていう深夜番組があって、海外のプロモーショ
ンビデオとか流してる。それでCARCASS観
てめちゃ影響受けて、親が泣きながら心配する
くらい。

N: 俺空耳アワーやわ。それで曲知って調べてさ。
H: グラインドコア探しにCDショップ行っても
ハードコアコーナーしかなくて、コアはコアだ
からって聴いてみたら全然かっこよくなくて、こ
んなのコアじゃねえっ!!てネガティブに出会い
ました。のちに好きになるんですけど。

S: 俺は小6の時にテレビ塔の下でバンドやっ
てるの見てギターが欲しいです。って。それで少
年ジャンプの後ろに載ってたあれで俺ビバに買
いに行ってる。初めてのギターがTomson。笑

N,H: あったあった、爆笑。懐かしいなあ

S: そっからギター習いに行ってた

A: 一緒にやってるのに意外とお互いが知らな
かったっていう

S: テレビ塔で生の演奏見てもう感激しちゃっ
てるからね

A: タジヘンでもSHU-TA少年のような子が生
まれるといいな

音楽やってて幸せな瞬間とは？

N,S,H: なる。

A: 仲間と飲んでる時ってことですな

逆に変えたかったことは？

N: 大変というか噂がさあ、勝手に広まったり
してそれがどんどん拡散されて悪いイメージ持
たれたりするのがめんどくさー。って。あるで
しょ実際。

A: それ私、昔加害者になってました

H: でもそういう噂が立つてことは、エンター
テインメントとして成り立ってるわけですよ。

今後の目標、夢はありますか？

N: とりあえず今のメンバーになってその映像
を撮れてないから、今年MV1本は撮りたい。

H: 俺とHolyさん入って1年半くらいだから、
曲増やしたいですね。

N: バンドとしても固まってきて、メンバーのコ



ミュニケーションも俺めちゃくちゃ今いい感じ
と思うから

H: 俺はこの歳になって急に後輩気分。味わえ
て最高。中学校の先輩とやってることがすげえ
楽しい。先輩っていいな。

N: さっきから俺偉そうなこと言ってるけど、俺
もオリジナルメンバーじゃないからね。オリジ
ナルメンバーはÜSSY(Vo.)とSHINYA(Ba.)
だけ。ÜSSYは18の時L.O.D.ってバンドで一
緒に歌ってて、R.R.B.に入ったのはもう一回一
緒に歌わない？って俺もその時やってたバンド
が解散したから、そのタイミングでSHU-TAも
一緒に入ったっていう。

元々のボスはYORO(Dr.)さんがいて。

S: YOROさんずっと引っ張ってくれとる

N: もう引退しちゃったけど、やっぱりどこまで
行っても俺たちのボスはYOROさん。俺らの
2nd.AL.タイトル"一霊六魂"の一霊はYORO
さんで、今のメンバー6人の六魂っていう。

A: YOROさんもタジヘン来てくれると嬉しい
ですね



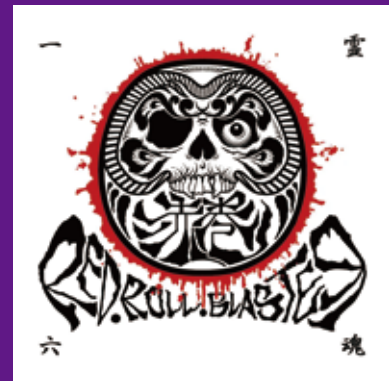
RED ROLL BLASTER Profile

敗勢の現実に従事し巡らす自問自答の算段を
終末に相殺。

騒々たるランドスケープに滲む薄光が凡そ曖
昧な海峡に向かい抗う者達は同志と邂逅する、
鮮やかな名画を切り裂くかの様、蜥蜴の尾切り
的不条理な廃政の抑圧、対岸の戦禍を憂う。
列島臍部に鎮座し放熱し続けるハードコア業
火を担い、唯独つ(ただ一つ)の真紅を纏い、預
言する未来は温暖く明るい。

by Youhei Arai from BLACK GANION

リリース情報



RED ROLL BLASTER 2nd AL. "一霊六魂"

1. 艱難辛苦汝を玉にする
2. 熱線の北緯
3. 邂逅
4. 蜥蜴
5. 七転八起
6. 黒い手





TAJIHEN ARTIST -2^{interview} CALUSARI

この度はタジヘンご出演ありがとうございます。

まずはメンバー紹介(ブレイジヤナル、歴史、所属クルーなどあれば)をお願いします。

徳: カルサリ ハードコアドラム 徳です(以降、徳)
Mr.OZ: 他に誰も答えないのねw ポーカルでK.Kと俺Mr.OZ(以降、Z)、ベースUNO君にギターがリーダーのA-II-C君と、ちょうど今回のLIVEから新加入でアキラ

アキラ: (笑)

Z: 喋らないんだ(笑)

ア: ギターやりますアキラです。(以降、ア)

Z: 喋った(笑)

ア: 多治見に20年前初めて行った時248そいのビレッジバンガードみたいな店でキノコ買って食ってグルグルになったのが思い出です。多治見には気をつけるアンチの事は昔から好きです。

全員: (笑)

今回はそのANTY the KUNOICHI20周

**8年ぶりに活動を再開したレジェンド・カルサリ!
新曲含むコンプリートアルバムのリリース
全国ツアーの開始など、話題に事欠かない最中
タジヘン参加を決めたメンバー達へ突撃インタビューを敢行!**

年記念という隠れ企画もあります、アンチとの出会いは覚えていますか?

徳: 情報過多のこの時代、古い記憶は忘れていくのか全く覚えてないです。故挨拶するようになったのかも解りませんw 悪い意味ではなくいつの間にか自然にという感じです。

K.K: 俺はCALUSARIのライブかな?(以降、K)

A-II-C: 20年くらい前に大須のクラブ(オイス?)で初めて観た時、飛び抜けてカッコよくてクールなステージで一発で虜になった! LIVE終わりにすぐANTYに話し掛けに行ったのは覚えてます。

タジヘン出演のオファーがあった時、どんなお気持ちになりましたか?

K: 可愛い妹のイベントならやるっしょ!

徳: 僕はその日ちゃんと朝起きれるか心配になりましたw

Z: それK.Kが一番怪しいよねw

K: 可愛い妹のイベントならやるっしょ!(二回目)

Z: それも怪しいなw

多治見(東濃地方)とのゆかりや思い出はありますか?また、この地域のイメージとは?

徳: 初めて車を購入して、初めてクラブで仲良くなった女性を送ったら、初めて多治見に降臨しました。

多治見を通る度に思い出します。

Z: うわ!それ俺もだわw まさか〇〇ちゃんじゃないよね?

徳: (不敵な笑い)多治見の夏は暑いという地方局のニュースを毎年観るイメージです。

Z: 怖っ!話題変えた!w

UNO: 俺は地元が可児だからユルくていいところ。生活の拠点として。

ア: 多治見に20年前初めて行った時248そい

のビレッジバンガードみたいな店でキノコ買って食ってグルグルになったのが思い出です。

多治見には気をつける。

アンチの事は昔から好きです。

Z: ちょっと!怖い怖いw

みなさん晴れ男、ですか?

徳: 超絶晴れ男です

K: くそ雨男

Z: 同じく超絶晴れ男!どうやら俺たちの勝ちっぽいね

K: 可愛い妹のイベントならやるっしょ!(三回目)

Z: どういうコト(笑)

結成のいきさつは?

K: リーダーA-II-Cに誘われて、この人とならと

徳: 僕は加入を断ろうとしたら強制的に加入させられました

Z: んで色々入れ替わりつつ俺含め合流してた感じかな?

でも随分活動して無かったからね。8年だけ?

そんなCALUSARIの活動再開の経緯は?

Z: 今年の1月3日に1日だけ復活するか!ってなって。

K: そう。悲しい事だけど仲間が死んで追悼ライブから、それでまた熱が上がった感じ。

徳: ですね。もう1度ハードコアを極めるかと。

Z: アキラも加入したことで楽しみが増えてるね。

音楽、バンドやってて幸せな瞬間とは?

徳: 僕の連絡を無視し続けた女性がたまたま僕のライブを観て急に連絡が来るようになった時。

K: 爆音、ノイズ、酒、破壊(笑)

逆に大変だったことは?

徳: 大変なことしかないです

ドラム体力キツイです。

その為打ち込みを検討しています

体力限界なのでエアドラマーになります

Z: ただの愚痴じゃん(笑)

K: 無いかな。

Z: 急にかっこいい(笑)

CALUSARIを一言!!で表現するなら?

徳: 極悪!

K: クライヤガレ

Z: どういう意味なのか教えてくれ(笑)

K: 可愛い妹のイベントならやるっしょ!(四回目)

今後の目標、夢はありますか?

徳: ハードコアとは常に夢を持ち挑戦し、目標を現実化し、光速に生きる

夢とは夢さと隣り合わせの覚悟

引き金を引いたら後には戻れない

K: うるせえて(笑)ドームワンマンぐらいにしとけてw

最後にタジヘンへの意気込み、来場者さまへメッセージをお願いします。

徳: ちゃんと朝起きれるようにアラームは最低2回はかけておきます。

Z: それ大事w

徳: 多治見市の全ての女性の皆様、是非お越し下さい

Z: それもな(笑)

K: サラケダセ

Z: ここで“可愛い妹のイベントならやるっしょ!”じゃないの?(笑)

しかも五回目のw 誤解の無いように言っておくと...

K: うわ!韻踏みやがった!

Z: あーもう良いよ!終わりが宜しいようで(笑)



CALUSARI

リリース情報



CALUSARI COMPLETE ALBUM

近日発売予定

MUSIC LABEL 28.35g





TAJIHEN ARTIST -3 interview TOSHI 螻

この度はタジヘンご出演ありがとうございます。
まずは自己紹介をお願いします。

TOSHI 螻です。ラップは20年くらいやって、岐阜の瑞浪でラップ始めて今は大体名古屋です。主にアンダーグラウンドパーティーに出てます。

レーベルは自分たちでやってるSpice Of Lifeで、そこから良質なHIP HOPの作品を出していくというのが自分たちの考えでございます。

A: 去年リリースされた””FORBIDDEN FRUIT”素敵でした

(ここでシラスのPIZZA登場)

N: もちもちでめっちゃ美味しい

T2: お世辞抜きで美味しい

T: うん、うまいわ

A: もちもちね、モチ螻やね

A: DJ T2さんは?

T2: 自分はTOSHI 螻のライブDJをここ5年くらいやって、前のDJのTETSUさんとは師弟関係で。プレイジャンルはHIP HOPを軸にSoul Jazzとか大人になりつつある感じで。ビートメイクも顔隠して”QUADOKURA”って名前で作ってます。

レーベルSpice Of Lifeは発起人はDJ TETSUなんですけど

N: 彼は重役なので

T: 加藤夫妻(T2とNobumi)と3人でやってる
A: TOSHI 螻といえばやっぱりTETSUさんの、あれFIRST CLASS(HIP HOPイベント)だけ

東濃のラッパーといえばTOSHI 螻。
今や全国へ名を轟かせ地位を築いた彼と、ライブDJで相棒のDJ T2(ティーツー)、そしてマネージャーのNobumiさんにお話伺いました。
多治見駅前のBorcoさんにて、この日はなんとNobumiさんのお誕生日!!
当日にお願いしたにも関わらず、サプライズ誕生日してくださいました。

T: そうですね

A: JB'sで

T: アンチさんそれこそAMAZONES (NOCTURENと蝶々とのラップユニット)だったり、ANTY the 紅乃亭でも出てるし

今回はANTY the KUNOICHI20周年記念という隠れ企画もあります、アンチとの出会いやご関係は?

T: 一番最初の出会いは、ずっと言ってなかったんですけど多治見の市民プラザです。

A: 私バンドやってた?

T: その時は、EVEの”Who's That Girl”使ってラップしました

A: 出た!!

T: 自分はTHE MAD CAPSULE MARKETSのコピーとかやってバンドで出てたんですよ。でアンチさんだけソロMCでやって、まもなくデモテープとか作り始める頃かと。アンチさんの友達の人が(おそらく後藤 修)主



催されました。

A: よー覚えとるね。笑

T: あとはやっぱりDJ A-SWIFTさんに紹介してもらって記憶です。

A: 私はUMB(マイクバトル)で全国大会行った人が瑞浪だって聞いたらTOSHI 螻じゃんすごいじゃんって。私フリースタイルやらのだけど無理にでもやった方がいいのになって相談した覚えがある。T2、Nobumiちゃんはタジヘンを機に出会ったね。

タジヘン出演のオファーがあった時、どんなお気持ちになりましたか?

T: やっぱりその、嬉しかったですね、やっぱり

A: その単純明快さが嬉しい

N: めっちゃ丁寧なメールが来て

T: メンツにやっぱ驚くじゃん、だから俺は東濃の一角と呼ばれたのかと思ったら横並びに呼んでもらえたのが嬉しかったです

A: TOSHI 螻へのリスペクトがあります。東濃レペゼンしてしっかりやって、頭角表して長い

ことやってる人が出演してくれてありがたいなって思ってます。

よし食べようぜ伸びちゃうしこれ

(ここでシラスのベベロンチーノバスタの登場)

T: 絶対美味しい(無類のシラス好き)

A: お肉も食べよう。T2さん地元は?

T2: 僕は三河、西尾ですね

A: 多治見と一緒にタジヘンだね

多治見(東濃地方)とのゆかりや思い出はありますか?また、この地域のイメージとは?

T2: 多治見のイメージは、ちょっとやんちゃな先輩としてSEVENくん、ブザービータのリョータくん、サーモンくんたちが音楽やいろんなことやってたりとか

A: じゃあ多治見は文化的なイメージっていう感じ?

T2: そうですね

A: 東濃から見ると三河もしっかり色が濃いうイメージなんだけど、三河の海と海なし県東濃の山! 民族性は逆なのかなと思ったりもなかったけど

T2: 名古屋で合致したって感じですね

T: 東濃と三河が距離的にも良かったという。だから同じくらいのアンテナ合わせるんですよ、シティに対して。かましてやるっていうのは絶対に。俺にとつての多治見は、中学校の時に瑞浪から多治見に遊びに出てきて最初はながせ通り、レッドゾーン、イエローモンキー、ジャンクヤードとか当時古着が好きだったので行ってきましたね。そして怖い人にカツアゲされながら戦いながら。笑

そして実は多治見で最初にマイク握ってます。小泉中学校でビールケース並べてステージ作って、そこでラップしたのが一番最初で。

A: きっとそれやってたのが前述のやんちゃな先輩たちなんだろうね。それが?

T: 16歳です

A: 東濃と三河といえば武将感もあるしね、TOSHIは美濃の螻

晴れ女、晴れ男、ですか?

N: めちゃめっちゃ雨女

T2: 晴れ男

T: 雨男です

2対2!

音楽を始めたきっかけは?

T: 中学生くらいからベース弾いて、音楽が好きで。メロコアとかスカコアとかミックスチャーとかハードコアとかが上の世代に流行ってたけど俺も兄貴がその世代にいたので情報入ってくるのも結構早くて。

だから次にWITS ENDとかDEVICE CHANGE

とか好きになって、その後にHIP HOPにいったノイズとかブザービータとかに行ったらA-SWIFTさんに会って更に掘り進んでいったと。

A: Ulinkとか行ってた??

T: 多治見の太平公園にノイズ観に行きました。モデルガン持ってラップしてるんだけど歌ってることはすごくインテリジェンスヒップホップでめっちゃめっちゃカッコよかったですよ。

A: 私はノイズ見にBuddha行っただ

T: ノイズ見にあちこち行きました。

T2: 高校でライムスター、ブダブランドとか、ミクスチャー山嵐からラッパ我りやとか。だんだん洋楽ってある日Snoop DoggのUp In Smokeツアー観せられて、何だこれはと

T: あれは衝撃だよ、超世界観

T2: DJやりたいとは思ってて、20歳のタイミングにパチンコでゲットした15万握りしめて生活創庫のDisk Jamでセット買って

T: シーモネーター働いた時?ドレッドで

A: そしたら3人ともきっかけはバンドだね

T&T2: バンドブームでしたね

音楽業界に携わって幸せな瞬間とは?

T: とにかくライブですね。自分はライブが好きなので。

見てくれる人の人生をなんか狂わしてる感、影響力が最高。

A: うん 確かに音楽で人の人生変えちゃうっていうその責任感みたいなさ、重たく言う。私たちが変えられたわけですから

T&T2: そうですね 本当に

T2: 自分はビート作ってる時に何もかも忘れて熱中してる時が。朝3時まで熱中とか

A: 隣で見てるNobumi的には?

N: 彼の生きがいにならないかなって。彼は普段サラリーマンとして生きてるんですけど音楽があるからその仕事さえもできてるのになって、音楽に救われているというか。それぐらい大きい存在なのになって隣で感じますね。

A: 愛を確認して。隣に居る人が理解してくれるとき 続けられるけどそれでも嫌だっていう人にも私は出会ってきたから

T2: そうなりがちですよ 年を取るとともに。音楽を続けさせてくれるのに だいふ感謝します

N: そうですね 私があつたのたつや(T2)

最後にタジヘンへの意気込み、来場者さまへメッセージをお願いします。

T2: 当日は今まで自分たちがやってきた選曲と変えてこうかと考えてるので、その辺も楽しみにしていただければと。

T: 先輩方に胸を借りる気持ちと、多治見への恩を返せたら嬉しいですね。その一心で演じます。”新首都は東京から東濃へ”懐かしいっすよね。笑



TOSHI 螻 Profile

岐阜県瑞浪市出身。HIP HOPセンス含有量高濃度。青く煙るリリックを紡ぎ、確かなスキルでフロウするMC。1stアルバム「Blue Cheese」から12年、待望の新作「FORBIDDEN FRUIT」を2024年6月30日にリリース。



[ALBUM]
TOSHI 螻 2nd ALBUM
-FORBIDDEN FRUIT-

1. Chillaxation
Beats by OKAY & The GANG
2. Out Land -Buckroll Remix-
Beats by Buckroll
3. Uncut Raw
Beats by C.O.S.A.
4. Deal Widdit
Beats by Quadokura
5. Skit #1
Produced by Hiee Biee Kiee
6. MachiQuado
Beats by Quadokura
7. CHIKI-CHAKA
Beats by Quadokura
8. Mamusick Dub Live
Cuts by DJ TETSU a.k.a. daddy-i
9. 燕返し
Beats by CUTBIRD
10. The Real McCoy
Beats by OKAY & The GANG



[New Single]
TOSHI 螻
Parkside Chillin' (feat. YUDA AID)
Beats by LAF
Cuts by YMG

tuneCORE
JAPAN
<https://www.tunecore.co.jp/artist?id=848837>

Linktree
<https://linktr.ee/toshimamushi>





DJ A-SWIFT Profile

1992年活動開始。90年代前半はHipHop,R&Bをメインにブラック系、特にSoul、Funkから80年代ポップスまで幅広くをプレイ。90年代後半以降はさらに選曲ジャンルを広げ、Disco系クラブ系など自身の肌に合うジャンルはなんでも吸収してプレイするスタイルを確立した。2019年頃まではオープン当初の"名古屋マハラジャ"でレギュラーDJを務め、現在はフリーでクラブやライブ配信などで活躍中。東濃、東海圏のアーティストたちのアニキ的存在である。



DJ PATRA Profile

岐阜柳ヶ瀬産のDJ // ビートメイカー
90's Hip Hop,Japanese,Disco,etc...
相棒は2本の針とスネア、MIX CDも多数製作。UMBや口喧嘩祭などのMCバトルではバトルビートも長年担当、近年では自作ビートを投下しフロアをロックオン。



TAJIHEN ARTIST -4 interview DJ A-SWIFT

この度はタジヘンご出演ありがとうございます。まずは自己紹介をお願いします。
DJ A-SWIFTです。Black Music メインのオールジャンルプレイヤーでやっています。1992年からDJを始めて紆余曲折しながら現在DJ歴33年目の東濃DJです。

今回はANTY the KUNOICHI20周年記念という隠れ企画もあります、アンチとの出会いやご関係は？
出会って25年くらいかな。気がついたらどうぶりラッパーになった。笑

タジヘン出演のオファーがあった時、どんなお気持ちになりましたか？
率直に、おおー面白そうじゃんって思ったよねえ

多治見(東濃地方)とのゆかりや思い出はありますか？また、この地域のイメージとは？
昔からDJやライブをやる場所が無いイメージかなあ

TAJIHEN ARTIST -5 interview DJ PATRA

まずは自己紹介をお願いします。
岐阜市出身のDJ PATRAです。選曲はHiphopを中心に、R&BやReggae、Funk、Disco、AORに昭和歌謡まで、パーティーが少しでも素敵空間になるような色んなジャンルを取り入れることを心がけております。

今回はANTY the KUNOICHI20周年記念という隠れ企画もあります、アンチとの出会いやご関係は？
3年ほど前、ANTYさんが名古屋で主催されるHiphopパーティーでDJのお誘いをいただいたのが出会いのいちばん始まりです。もちろん私はANTYさんのご活躍を古～Inishie～の頃からずっと存じ上げておりましたが、私がいかに岐阜の地下深くで細々と生きていたこともあり、それまでANTYさんとはちゃんとした共演などがなかったことに周りの仲間たちが驚いてました！そこからはANTYさん企画のパーティーをはじめ、県内外問わずANTYさんのライブのバックDJまで任せていただける機会が一気に増えるという超ボーナスステージにいます今！！

タジヘン出演のオファーがあった時、どんなお気持ちになりましたか？
今回は普段に増して特別なお誘いであることが一瞬で分かったので、東濃地方に向かって敬礼していました！！

多治見(東濃地方)とのゆかりや思い出はありますか？また、この地域のイメージとは？
私がまだ幼子の頃に母と電車で何度か遊びに行った記憶があるので、多治見と聞くとその頃

晴れ女、晴れ男、ですか？
割と中途半端だと思ww

音楽を始めたきっかけは？
洋楽自体は小学校の頃聞いたベストヒットUSAかな。Hip Hop DJを始めたのは、当時周りで誰もやって無かったのと、DJ Yoshidaさんとの出会い。

音楽業界に挑むって幸せな瞬間とは？
今でも続けられていることと、人との出会いかな

逆に変だったことは？
いつでも大変www

今後の目標、夢はありますか？
やり続けれる限り続ける

最後にタジヘンへの意気込み、来場者さまへメッセージをお願いします。
色んな年齢層に来てもらいたい、日頃クラブとか来れなくなった人達にも是非来て欲しいなー と思います。
2000年頃を思い出せるような、そんなセレクトでいきたいなw

を思い出します。

晴れ女、晴れ男、ですか？
晴れ寄りのヒップホプ美でーす！
(大雨降ったらどうしよう、..)

音楽を始めたきっかけは？
家には親のレコードがあったし、学生の頃好きな曲集めてカセットやMD作ることをやってたけどそれだけに飽き足らず、更に機材系も触ってみたかったこともありタンテ買ったのが始まりです。

音楽業界に挑むって幸せな瞬間とは？
この業界に挑むってなかったらおそらく出会えなかった人々に会えた時、行けなかったであろう場所に行けた時。
そしてそのチャンスをずっと持ち続けているとしっかり気付けた瞬間も幸せだと感じました！！

逆に変だったことは？
良いレコードやレアなレコード、機材を持ってるからといってDJだと名乗れる訳ではないと気付いてからは、わりと色んなことが大変だったように思います！良い思い出！！

今後の目標、夢はありますか？
自分の作品(ビートやMIX)はこれからも作り続けて、私がいるパーティーは常に楽しい場所なのだと1人でも多くの方に感じていただけるよう目指します！

●最後にタジヘンへの意気込み、来場者さまへメッセージをお願いします。
ANTYさんの大事な20th Anniversaryですし私も音楽を通じてしっかりお祝いさせていただきますので、来場者の皆さまにぜひ楽しんでいただけると嬉しいです！！

TAJIHEN ARTIST -6 interview 岩田 ゆいこ

この度はタジヘンご出演ありがとうございます。まずは自己紹介をお願いします。
Violinistの岩田ゆいこです。いわゆるClassicの王道エリートコースを進んでいたはずが、気が付いたらDJとのコラボライブをしていました！そんな今が一番私らしくて楽しいです^^

今回はANTY the KUNOICHI20周年記念という隠れ企画もあります、アンチとの出会いやご関係は？
色々な方のご縁が繋がり、出逢えました。大好きです！

タジヘン出演のオファーがあった時、どんなお気持ちになりましたか？
とっっっっつても嬉しかったです！

多治見(東濃地方)とのゆかりや思い出はありますか？また、この地域のイメージとは？
ハロー文化ホールにたまにお世話になります！

TAJIHEN ARTIST -7 interview A2C(bluemoon、火付ぬ組)

この度はタジヘンご出演ありがとうございます。まずは自己紹介(プレイジャンル、歴史、所属クルーなどあれば)をお願いします。
A2C。傀儡師(くぐつし)。
生まれも育ちも尾張名古屋。ハードコア、ヒップホップ、トランス、レゲエ…いろんなジャンルで裏方をやるうちに三河豊田の橋の下で傀儡と出会う。その後10年ほど務めたGIANT STEPSだがリーダーの不義理な言動で破門。笑。本格的にソロ活動開始。

今回はANTY the KUNOICHI20周年記念という隠れ企画もあります、アンチとの出会いやご関係は？
知り合う前からずっとファンww

タジヘン出演のオファーがあった時、どんなお気持ちになりましたか？
遂にきたか！

多治見(東濃地方)とのゆかりや思い出はありますか？また、この地域のイメージとは？
DEVICE CHANGE、SPLASH、鬼岩公園、うながっぱ。
晴れ女、晴れ男、ですか？
ハレ漢。

晴れ女、晴れ男、ですか？
晴れ女です！降水確率90%までは勝てます！

音楽を始めたきっかけは？
お母さんのお友達の娘さんがViolinを弾いていて、それに憧れたそうです(記憶がない笑)
音楽業界に挑むって幸せな瞬間とは？
演奏している時は常に幸せ

逆に変だったことは？
去年の秋、残暑が以上に厳しくて小学校の芸術鑑賞会のお仕事現場で滝のような汗をかいて、初めて演奏しながら死ぬかと思った

今後の目標、夢はありますか？
Violinの可能性をどんどん広げたい

最後にタジヘンへの意気込み、来場者さまへメッセージをお願いします。
ANTYさん、20周年おめでとうございます！！永遠の憧れであり、一緒にステージに立てる誇りでもあり、何でも話せる戦友でもあると思っています。大好きです。今日もお客様と一緒にめいっぱい楽しみたいと思います🍻🎶

音楽、操り人形を始めたきっかけは？
2001年、名古屋の老舗party organizer集団bluemoon のOPERON、McCOY指導のもとDJ開始。2010年、TURTLE ISLAND×ハラプロジェクト主催パンク歌舞伎に参加することで特殊な訓練を受ける。東日本大地震を経て、2013年に豊田市で橋の下世界音楽祭を開催。ハラプロで受けた特殊な訓練を活かし賑やかしてきたGIANTSTEPSの助太刀から人形と接するようになった。

音楽業界に挑むって幸せな瞬間とは？
奇跡を目の当たりにした時。

逆に変だったことは？
いつも。大変だから楽しい。

今後の目標、夢はありますか？
全国制覇。

最後にタジヘンへの意気込み、来場者さまへメッセージをお願いします。
人生は行ってくる。終わりをければ全てよし。あなたの心に火を付けて仏恥義理。火付けぬ組



岩田 ゆい子 Profile

4歳よりヴァイオリンを始める。名古屋市立菊里高校音楽科を経て愛知県立芸術大学音楽学部音楽科楽器専攻弦楽器コース、同大学研究科卒業。第14回日本クラシック音楽コンクール好演賞受賞。現在ClassicだけでなくLatin,Tango,Irish,pops等様々なジャンルのviolinistとしてコンサートやパーティー、イベント、Liveに出演。これまでに6枚のCDをリリース。セントレア空港音楽祭オーデション2016グランプリ受賞。無国籍Global Music Band「東海道ニコニコ楽団」メンバー。故坂本龍一がナビゲートするラジオ「レディオ・サカモト」にて楽曲を取り上げられる。近年、ヴァイオリン独奏での活動にも力を入れ、カフェやパティスリーなどコンサートホールを飛び出した日常空間でのパフォーマンスは他ジャンルからも好評を得ている。ヤマハ音楽振興会認定講師。



A2C(bluemoon、火付ぬ組) Profile

木遣り、民謡、装飾、血廻しなどなど、裏と表で多様な活動をしながら一人娘を男手一本で育てる刺青子連れ狼。





**WORKS
METAL**

株式会社 WORKS METAL

愛知県名古屋市守山区元郷2-1308

FOOD TENT ——— タジヘン出店フード・カーショップをご紹介!! ——— KITCHEN CAR

出店場所はP4:広場MAPを参照ください



① 洋食厨房てつ

バイク好きシェフによる絶品知多牛キーマカレーと、お酒落で美味しいSUN CLOUD COFFEE。



② 五平餅 喜楽

中津川名物 五平餅『喜楽 きらく』胡麻・胡桃・落花生の秘伝のタレをご賞味あれ。



③ Italian Bar tomarigi

仲良し夫婦のイタリアンと言えばここ。合言葉はメガえもん!!



① J's vendor nagoya

NY仕込みのクセになる味、チキンオーバーライス。



② 麺屋しらかわ

連日行列ができる高山名物「中華そば」の人気店。鶏と魚介の深いコクと縮れ麺に溺れて。



③ やましん

屋台メニューといえばココ!! 真っ赤なキッチンカーが目印だよ



④ フードトラック 田中

ロングポテト、タコス、かき氷!! 夏はすぐそこ、みんなでワイワイ頬張ろう。



CAR SHOP

LIBERTY

WALK GIFU

見て乗って大興奮!!タジヘンにスーパーカーがやってくる。カッコいいLBグッズも盛りだくさんだよ。

LIBERTY WALK GIFU

〒507-0062 岐阜県多治見市大針町624-11





① ドライヘッドスパ・la mar

木陰でドライヘッドスパ、なんて贅沢なご褒美。いい風吹いたら夢の中。

② 青木良太 チムチムゴッド

陶芸家・青木良太による人気グッズ“チムチムゴッド”のガチャガチャが降臨。何が出るかな御神体、命の父。



③ CHIC・・・!!

多治見駅すぐの『暮らしにキッカケをつくる古着屋』お気に入りの見つけて。



④ the CIDER

土岐川沿い、多治見市上町から new select & used clothing. ワクワクDigろう。

the CIDER



⑤ TABACCHI &nuji space

人気アーティストのヘアも担当する一宮市の美容院×本場買い付けのアジアン雑貨店=宇宙



七窯社 nanayosha

⑥ 七窯社～妖～

タイルの新しい楽しみ方を発信する、タイルアクセサリーやタイルジュエリーの魅力に、タイルマンもびっくり!?



⑦ 花屋&お喋り サロンnoa

多治見市旭ヶ丘から、心にふわっとお花をどうぞ。ワークショップもあるよ。



⑧ squikayd

心もマープルに染めちゃおうか。体験型マープル染めブース。



⑨ CIXEUR

Since 2002, 名古屋が誇るストーリーアパレルブランド。



28.
35g
ounce



OUNCE : ITEM SHOP
28.35g : MUSIC LABEL [ARTIST : CALUSARI_Mr.OZ_Phobia Of Thug]

OZ Ltd. : Design / Planning Office
2-9-1 Gammichi-Cho Mizuho-Block Ngoya-City Aichi Japan. 4670877



<https://www.oz-kikaku.jp/>

party lounge
ウラボルコ

ぶに金ラーメン
ラーメン ませまば

美濃川
SATSU UNAGI
NINOKAWA

陽気なイタリアンバル
Borco

ホルモン 焼肉酒場
フジ山

食べ歩き
みんなが
ばんざい

うなぎの菊水

izakaya
貧乏

欲のイタリアン
Bonjhorion
豚

宝島



炭焼
源

ホルモン 焼肉酒場
元町ロマンス

Σ490 宝島
シグマポチャ

信長うなぎ
みのり

カチガワ
トラベエ
KACHIGAWA
TORABE

サカナ ギャング
SAKANA GANG



大衆酒場
サンジュウニ

多治見駅前
とり源太
大衆天ぷらあじわい鶏



かちがわ商店

本町ロマンス

Bフードサービス

検索



SHOP L 学

ビューティーサロン ココ多治見店へ ANTY the KUNOICHIが パリジェンヌラッシュリフトを 自ら体験!

ビューティーサロン ココ多治見店(Beauty salon COCO)へ潜
入取材に行って来ました!

元気印のアイデザイナーヒナさんをご指名して、パリジェンヌラッ
シュリフトを施術してもらいました。

サロン内のインテリアは白を基調に、清潔感と落ち着く雰囲気で
居心地良かったです。

カウンセリングの後、施術ベッドへ。

ヒナさんと少しおしゃべりした後、すぐに寝落ち。完全なる爆睡の
後、目覚めると我がまつ毛は理想形に。その間60分ほど(目安で
す)かなりあったという間で気分もアガりました。

毎日のメイクも楽だよ。Beauty salon COCO多治見店、おすす
めです。



まつげパーマ・マツエク・眉毛専門 サロン
Beauty Salon **COCO**



ビューティーサロン ココ
多治見店
岐阜県多治見市白山町5-7
ヤマセキビル2F

HAWRYCH MDTM LASH Japan

ハウリッチエムディーラッシュ まつげ美容液

まつげ美容液
HAWRYCH MD LASH
魅力の、切り札。

瞳の存在感と印象的な視線、
それは力強い自まつげから始まる。

米国
10冠達成
日本
初上陸!

やみつきに
なる人
続出中!



ご購入はこちら



みんなの口コミはこちら





おりべ

「おりべ くらぶ 5月号」にて
「多治見ら辺ドリックス」が
紹介されてます。



@oribe_happymedia

編集後記

突然結成されたタジヘン実行委員会。外に出てたくさん人に会う人、パソコンの前で黙々とミッションに立ち向かう人、オールマイティーに動いてその時々課題をクリアしていく人、奇抜なひらめきで一見不可能を可能にする人。そんな多彩なメンバーで、桃太郎とカラフルな仲間達のように行き当たりバッチリ精神で運営しています。次回のタジヘンは2025年10月予定。その時にきっと新しい仲間が増えてたらいいなと、実行委員やボランティアさん大募集中です。

タジヘン初回開催、フリーマガジン創刊にあたってお力添えくださった皆様に、心から御礼申し上げます。

多治見ら辺ドリックス実行委員会

次回、タジヘン10月開催予定!!



七窯社
nanayosha



NewDirection

株式会社 ニューディレクション

多治見市栄町3-3 SO sakae 2B